

Pop-Musik im globalen Süden

Call for Papers für ein Themenheft der *Zeitschrift für Weltgeschichte*

English version below

Pop-Musik ist konstitutiv ambivalent. Sie entsteht, was sich bereits für den Rock 'n' Roll der 1950er Jahre in den USA zeigen lässt, in der Spannung zwischen Counter-Culture und kapitalistischer Verwertungslogik. Außerdem ist sie im Kern dadurch gekennzeichnet, die unterschiedlichsten Stilrichtungen der Musik in sich zu vereinen, Pop-Musik ist also ein prototypisches Beispiel dafür, wie verschiedene kulturelle Formen auch des globalen Südens durch eine im globalen Norden sich formierende Praxis angeeignet und vereinnahmt werden. Dafür lassen sich neben den aus Westafrika stammenden Off-Beat-Rhythmen des Blues und dem aus Jamaika stammenden Reggae viele Beispiele finden. Zu beachten ist hierbei: Gerade das Praxisprinzip der Fusion ist für die ständige Neuformation der Pop-Musik konstitutiv notwendig und formt die Pop-Musik zu einer wirkmächtigen Praxis, deren kommerzielle Verbreitungszentren bisher hauptsächlich im globalen Norden verortet sind bzw. waren. Ein soziologischer und geschichtswissenschaftlicher Zugang zur Pop-Musik, der sich nicht an dieser ihrer hegemonialen Verbreitungsform orientiert, ist erfahrungsgemäß schwierig. Jede wissenschaftliche Bezugnahme ist quasi gezwungen, die sichtbaren Ausdrucksformen der Pop-Musik zu berücksichtigen, die in der Regel die konstitutive Verflechtung dieser wirkmächtigen Artikulation der Populärkultur mit den kulturellen Formen des globalen Südens verschleiert. Diese Problematik steht im Zentrum des Themenheftes der Zeitschrift für Weltgeschichte. Hier sollen auf der Basis der hier sehr kurz dargestellten Problematik der Popmusik folgende Fragen interdisziplinär diskutiert und erörtert werden:

1. Wie kann Pop-Musik des globalen Südens überhaupt identifiziert und angemessen sichtbar gemacht werden? Welche Möglichkeiten und Grenzen haben die Kultur- und Sozialwissenschaften etwas sichtbar zu machen, welches in der kulturellen Praxis regelmäßig marginalisiert und durch die Hegemonie der Kultur vereinnahmt wird? Wie können sich die Protagonist:innen der Pop-Musik des globalen Südens wirkmächtig artikulieren? Welche historischen Beispiele könne hierfür gefunden werden?
2. Wie kann über die Fusionslogik der Pop-Musik angemessen kultur- und sozialwissenschaftlich reflektiert werden? Wenn Pop-Musik nicht ohne kulturelle Aneignung vorstellbar ist, was zu diskutieren wäre, wie kann sie dann als globale Musik gefasst werden, ohne deren vielfältigen Verflechtungen regelmäßig im Sinne der kapitalistischen Verwertungslogik des globalen Nordens zu marginalisieren? Welche Konsequenzen hat dies für die kultur- und sozialwissenschaftliche Erforschung der Pop-Musik?
3. Welche Transformationen hat es in den letzten Jahren im globalen Machtgefüge der Pop-Musikindustrie gegeben aufgrund neuer digitaler Verbreitungsmöglichkeiten und Distributionsformen, spezifischer Trends wie etwa Reggaeton, subkultureller Unterwanderungen, dekolonialer Bestrebungen etwa in den Sound-Studies etc.?
4. Wie kann eine post-koloniale Pop-Musikforschung im globalen Norden überhaupt betrieben werden? Welche methodischen Prämissen und theoretischen Mittel sind hierfür notwendig? Welche institutionellen Voraussetzungen müssen hierfür geschaffen werden?

5. Wie kann in zeitgeschichtlicher Perspektive eine globale und postkoloniale Geschichtsschreibung der Pop-Musik formiert werden, in der nicht nur die diesbezüglichen Brüche und Diskontinuitäten sichtbar gemacht, sondern auch die pop-musikalischen Artikulationen und Einflüsse des globalen Südens in ihrer Bedeutung für die globale Pop-Musik angemessen erfasst werden?

Die [*Zeitschrift für Weltgeschichte*](#) ist eine interdisziplinäre Zeitschrift mit peer-review-Verfahren.

Bitte senden Sie bis zum **30.4.2024** Ihren Vorschlag (max. 5000 Zeichen) für einen Beitrag zu dem Themenheft an frank.hillebrandt@fernuni-hagen.de oder anna.daniel@fernuni-hagen.de

Pop music in the Global South

Call for Papers for a Special Issue of *Zeitschrift für Weltgeschichte* (Journal on Global History)

Pop music is constitutively ambivalent: It emerges within the tension between counter-culture and capitalist exploitation logic, as can be demonstrated by the formation of rock 'n' roll in the fifties. Furthermore, pop music is characterized by the fusion of various musical styles, making pop music a prototypical example of how different cultural forms, including those from the global South, are appropriated and co-opted by practices originating in the global North. This can be observed in elements like the off-beat rhythms of blues from West Africa and reggae from Jamaica among many other examples. It's important to note that the principle of fusion is crucial for the continual reformation of pop music, shaping it into a potent practice whose commercial distribution centers have historically been predominantly located in the global North. A sociological and historical approach to pop music that does not align with this hegemonic distribution form is known to be challenging. Every scholarly reference is almost compelled to take into account the visible expressions of pop music, which typically obscure the constitutive interweaving of this influential articulation of popular culture with the cultural forms of the global South. In this special issue of the *Zeitschrift der Weltgeschichte* we seek to find new answers to these challenges. Based on the briefly outlined problematics of pop music, the following questions are intended to be discussed and examined in an interdisciplinary manner.

1. How can pop music from the global South be identified and appropriately made visible? What are the possibilities and limitations of the cultural and social sciences in making visible something that is regularly marginalized in cultural practice and co-opted by the hegemony of culture? How can the protagonists of pop music from the global South articulate themselves effectively? What historical examples can be found for this?
2. How can the fusional logic of pop music be adequately reflected upon within the fields of cultural and social sciences? If pop music is inconceivable without cultural appropriation, which is a point for discussion, how can it then be understood as global music without regularly marginalizing its diverse interconnections in line with the capitalist exploitation

logic of the global North? What are the implications of this for the cultural and social scientific research of pop music?

3. What transformations have occurred in the global power dynamics of the pop music industry in recent years due to new digital distribution possibilities, specific trends such as Reggaeton, subcultural infiltrations, decolonial efforts in fields like sound studies, etc.?

4. Can research on pop music be conducted in the global North from a post-colonial perspective? What methodological premises and theoretical tools do we need for this? What institutional prerequisites need to be established for such research?

5. How can a contemporary, global, and postcolonial historiography of pop music be formulated, which takes into account the ruptures and discontinuities as well as the significance of the pop musical articulations and influences from the global South in the context of global pop music?

[Zeitschrift für Weltgeschichte](#) is an interdisciplinary, peer-reviewed journal which is published in German. Contributions in English can be translated.

Please send your proposal (max. 5000 characters) for a contribution to the special issue to frank.hillebrandt@fernuni-hagen.de or anna.daniel@fernuni-hagen.de by April 30, 2024